Guide d’annotation

**REPRENDRE EXEMPLE DU DATAFRAME POUR LE RAPPORT**

Suite au calcul du Kappa de Fleiss, nous avons obtenu un score relativement faible de **0,37.** Selon l’échelle d’interprétation, cela correspond à un ***“accord passable/léger”.*** Dans la plupart des domaines, un accord ***“modéré”*** (supérieur à **0,40**) est généralement recherché, et un bon score serait idéalement supérieur à **0,60**.

Ce faible score met en évidence un manque de cohérence dans nos annotations. Plusieurs facteurs peuvent l’expliquer, comme déjà évoqué précédemment : une certaine ambiguïté dans les consignes, le contenu même des tweets, la barrière de la langue *(l’anglais n’étant pas notre point fort),* ou encore, de manière plus abstraite, nos interprétations personnelles des émotions.

Nous avions défini quelques règles d’annotation, mais seulement à l’oral. Avec le recul, nous aurions dû rédiger un guide dès le départ. Cela dit, cette expérience nous a permis d’apprendre de nos erreurs. Malgré ce faible score, il n’est pas catastrophique, et en restant optimistes, nous pouvons considérer qu’il nous reste une bonne marge de progression pour améliorer notre cohérence.

# I - Définition

Notre travail se base sur un 6 émotions + 1 qui est **neutre**. Nous nous basons sur les travaux du psychologue américain **Paul Ekman**. Les 6 émotions choisies sont : ***Peur, Colère, Joie, Surprise, Tristesse, Dégoût.***

Ce guide nous permettra d’unifier les définitions de ces émotions, nous permettant ainsi de partir sur une base commune.

**Peur**

**Définition** : La peur est une émotion primaire et universelle ressentie en présence réelle ou perçue d’un danger ou d’une menace. Elle prépare l’organisme à fuir ou à se défendre, se manifestant par une accélération du rythme cardiaque, de la transpiration, et une tension musculaire. Elle est une réaction à un danger spécifique et imminent, à distinguer de l’anxiété qui est plus diffuse.

* + **Exemples** :
    - Un piéton saute en arrière en voyant une voiture arriver à toute vitesse.
    - Quelqu’un ressent une forte appréhension avant de prendre la parole en public.
    - Une personne sursaute en entendant un bruit soudain dans la nuit.
  + **Contre-exemples** :
    - Ressentir de l’inquiétude diffuse sans raison précise (plutôt de l’anxiété).
    - Être stressé par une charge de travail à long terme (pas une peur immédiate).
    - Être en colère contre un collègue (émotion différente).

**Colère**

**Définition** : La colère est un état affectif violent et passager, résultant d’un sentiment d’agression, de désagrément ou de frustration. Elle se traduit par un vif mécontentement et peut entraîner des réactions physiques ou psychologiques, parfois brutales.

* **Exemples** :
  + Un automobiliste klaxonne et crie après un autre conducteur qui lui coupe la route.
  + Quelqu’un élève la voix après avoir été accusé à tort.
  + Une personne tape du poing sur la table en apprenant une injustice.
* **Contre-exemples** :
  + Être triste après une mauvaise nouvelle (pas de colère).
  + Ressentir de la peur face à une menace (autre émotion).
  + Être surpris par un cadeau inattendu (pas de colère).

**Joie**

**Définition** : La joie est une émotion agréable et intense qui émerge lors d’expériences positives, gratifiantes ou significatives. Elle se manifeste par un sentiment de bonheur, de contentement, d’excitation ou de satisfaction.

* **Exemples** :
  + Sauter de joie après avoir appris une bonne nouvelle.
  + Rire en retrouvant un ami de longue date.
  + Sourire et se sentir léger après avoir réussi un examen.
* **Contre-exemples** :
  + Être soulagé après un danger (plutôt du soulagement que de la joie pure).
  + Ressentir de l’indifférence face à une réussite.
  + Être envieux du succès d’autrui (pas de joie).

**Surprise**

**Définition** : La surprise est une émotion brève, déclenchée par un événement inattendu ou inhabituel. Elle est neutre en soi et peut rapidement laisser place à une autre émotion, selon que la surprise est agréable ou désagréable.

* **Exemples** :
  + Être bouche bée en recevant un cadeau inattendu.
  + Sursauter en entendant un bruit soudain.
  + Rester sans voix en apprenant une nouvelle imprévue.
* **Contre-exemples** :
  + S’attendre à un résultat et ne pas être étonné (pas de surprise).
  + Ressentir de la peur longtemps après un événement (plutôt de la peur ou de l’anxiété).
  + Être triste à l’annonce d’une mauvaise nouvelle attendue (pas de surprise).

**Tristesse**

**Définition** : La tristesse est une émotion naturelle, souvent passagère, associée à une douleur émotionnelle, un sentiment de perte, de désespoir, de chagrin ou de déception. Elle peut entraîner des pleurs, une perte d’énergie, ou un repli sur soi.

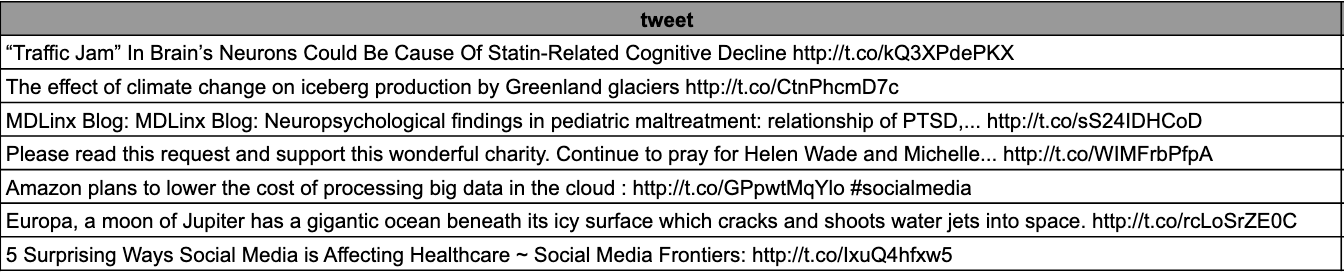
* **Exemples** :
  + Pleurer après la perte d’un proche.
  + Ressentir du chagrin après un échec personnel.
  + Se sentir abattu après une rupture amoureuse.
* **Contre-exemples** :
  + Être en colère après une injustice (autre émotion).
  + Ressentir de la joie lors d’un succès (opposé).
  + Être surpris par une nouvelle (pas de tristesse).

**Dégoût**

**Définition** : Le dégoût est une réaction émotionnelle de rejet instinctif ou culturel face à ce qui est perçu comme répugnant, sale ou inacceptable. Il peut concerner des aliments, des odeurs, des comportements ou des idées.

* **Exemples** :
  + Reculer devant un aliment avarié.
  + Être révulsé par une scène de violence ou de cruauté.
  + Se sentir mal à l’aise face à un comportement jugé immoral.
* **Contre-exemples** :
  + Être en colère face à une injustice (pas du dégoût).
  + Ressentir de la peur devant un animal dangereux (autre émotion).
  + Être indifférent à une situation désagréable (pas de dégoût).

# II - Cas d'ambiguïté



Lors du processus d’annotation, nous sommes tombés sur plusieurs tweets qui nous ont posé problème. Les principales raisons de ce désaccord étaient que certains tweets se contentaient de reprendre le titre de l’article, accompagné d’un simple lien renvoyant vers celui-ci. Nous nous sommes donc demandé s’il fallait annoter le tweet tel quel ou bien se baser sur le titre de l’article. Après de longues discussions, nous avons décidé d’annoter le tweet en tenant compte du titre de l’article. En effet, avec du recul, nous avons constaté que les titres d’articles peuvent eux-mêmes véhiculer des émotions, qu’elles soient positives ou négatives, dans le but d’attirer l’attention du lecteur.

# III - Mono vs Multi-labels

Nous avions pour objectif d’annoter les tweets en attribuant deux émotions par évaluateur. Cependant, après plusieurs passages d’annotation, nous avons constaté que la majorité des tweets ne semblaient véhiculer qu’une seule émotion. D’ailleurs, dans la plupart des cas, les évaluateurs attribuaient spontanément une seule émotion sans concertation préalable. Nous avons donc décidé, après de nombreux aller-retour, d’opter pour une annotation mono-label. Ce choix nous permettra d’optimiser les résultats et d’obtenir des données plus cohérentes et fiables.

# IV - Processus d’itérations

Suite à la mise en place de ce guide, nous organiserons plusieurs sessions d’annotation à partir d’échantillons tests. Celles-ci se dérouleront en plusieurs étapes clés, afin de nous permettre d’affiner progressivement nos annotations en nous référant au guide établi. Une fois ces sessions terminées, nous recalculerons le Kappa de Fleiss pour évaluer l’amélioration de la cohérence. Enfin, nous appliquerons les modifications finales à l’ensemble des données.